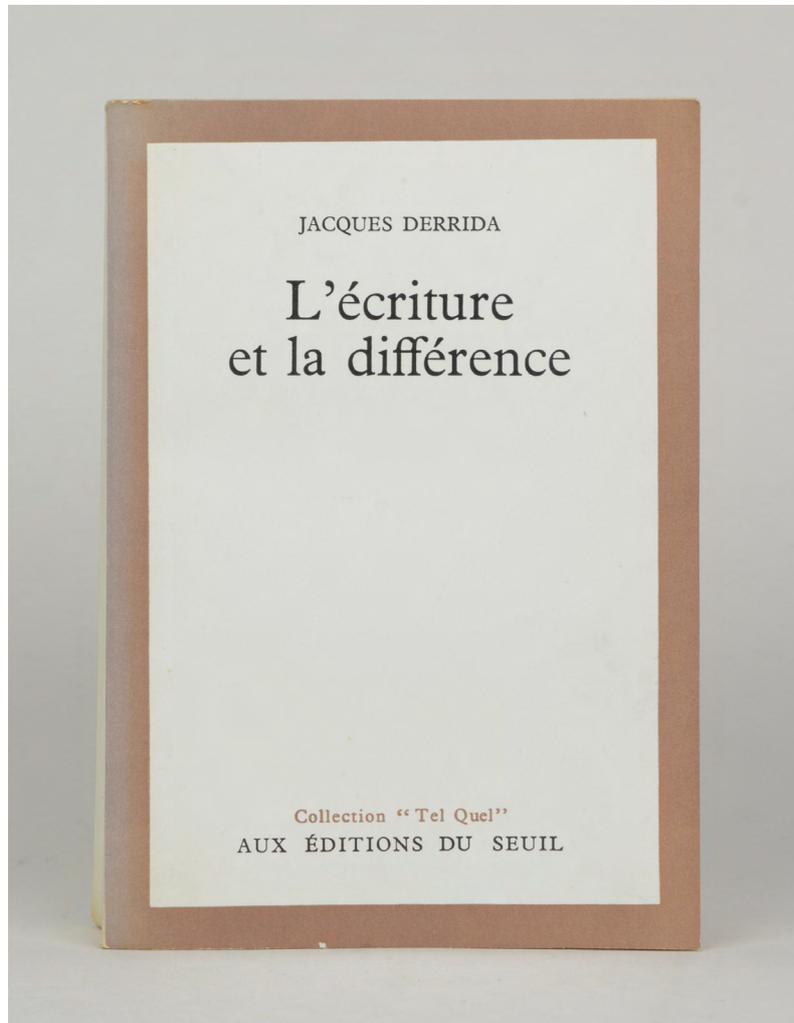


LIBRAIRIE FAUSTROLL



Bibliothèque Marcelin Pleynet

Une cinquantaine de livres dédiés comprenant
un ensemble important d'ouvrages
de Jacques Derrida

Mai 2021

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Éditions originales - Livres illustrés
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion
22, rue du Delta 75009 Paris
Métro : Anvers

Tel : +33 (0)6 67 17 08 42

e-mail : contact@librairiefaustroll.fr

Site internet : <http://librairie-faustroll.com>

Vente par correspondance et sur rendez-vous

**Nous recevons à la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement**



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:
<http://www.librairie-faustroll.com>

Domicile Bancaire: LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris
Compte: 402 375428J
IBAN: FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43
R.C.S. Paris 512 913 765
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

BIBLIOTHÈQUE MARCELIN PLEYNET

Poète, critique d'art et essayiste français, né à Lyon en 1933, Marcelin PleyNET commença sa carrière dans les lettres, à la fin des années 50, en assistant Jean Cayrol au moment de la création de la revue Écrire publiée à partir d'octobre 1956 aux éditions du Seuil.

Mais c'est surtout sa rencontre avec Philippe Sollers qui sera déterminante. C'est à ses côtés qu'il dirigea et assura le secrétariat de rédaction de la revue Tel Quel de 1963 à 1982 puis à partir de 1982, toujours avec son ami Philippe Sollers, la revue L'Infini aux éditions Gallimard.

1. BARTHES (Roland). LA CHAMBRE CLAIRE.

NOTE SUR LA PHOTOGRAPHIE.

Paris, Editions de l'étoile, Gallimard, Seuil, Coll « Cahiers du cinéma », 1980. In-12 (21,5 x 15 cm), broché, couverture grise imprimée en rose et noir avec petite vignette sur fond blanc en pied du premier plat, 192 pp., 5 ff. n. ch..

Edition originale.

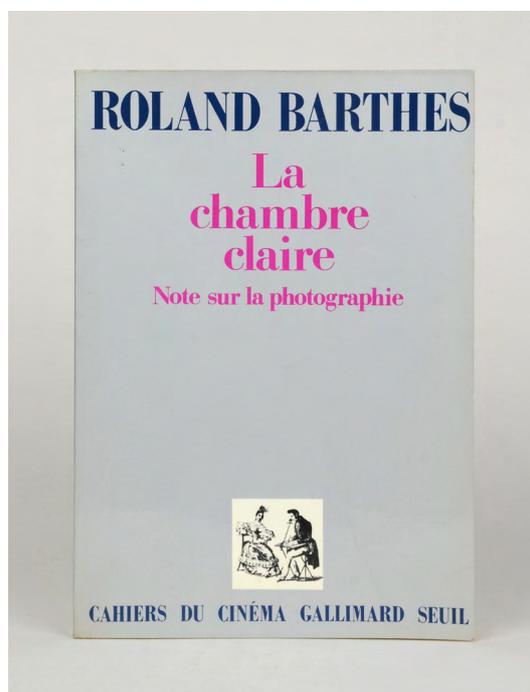
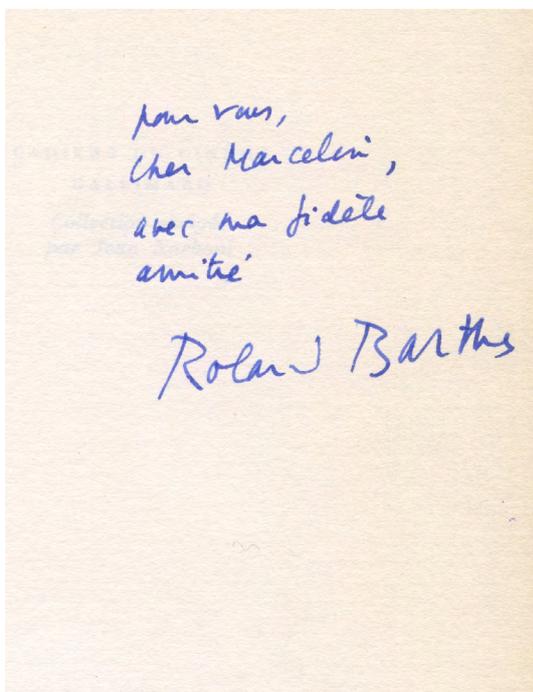
Exemplaire du SP (pas de grand papier).

Envoi autographe signé : « pour vous, cher Marcelin [PleyNET] / avec ma fidèle / amitié / Roland Barthes ».

Illustré de 25 photographies hors-texte, anciennes et contemporaines, choisies par l'écrivain, la première de Daniel Boudinet en frontispice, reproduite en couleurs sur papier fort, les autres en noir et blanc. Parmi celles-ci figurent des oeuvres de William Klein, August Sander, André Kertész, Robert Mapplethorpe, Nadar et Nicéphore Niepce, ainsi qu'un cliché anonyme provenant de la collection privée de l'auteur.

Bel exemplaire broché.

1 200 €



2. BAUDRY (Jean-Louis). LES IMAGES.

Paris, Aux Éditions du Seuil, Coll. « Tel Quel », 1963. In-12 (19,8 x 13,8 cm), broché, couverture imprimée en noir sous encadrement rouge, 153 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale.

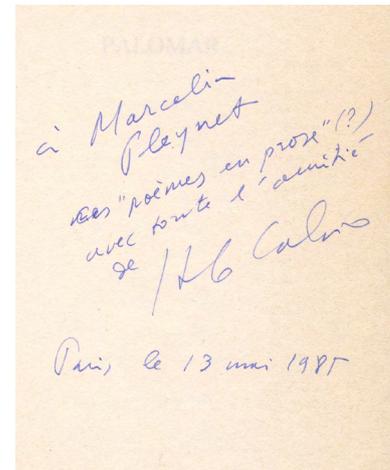
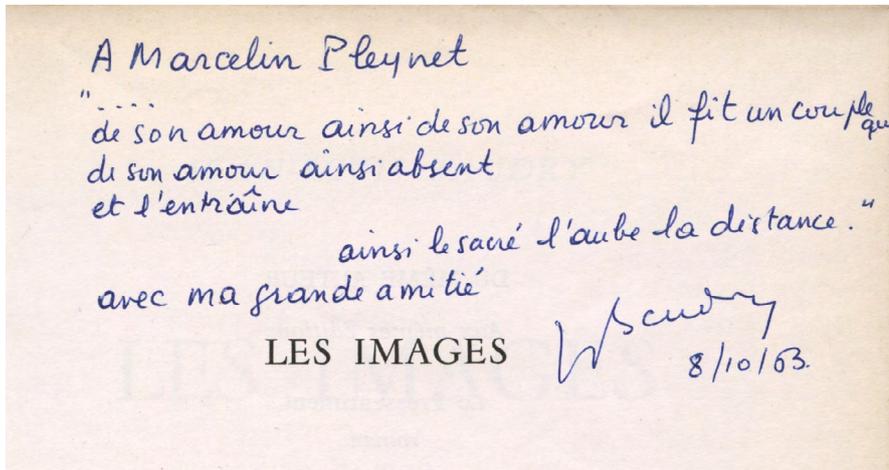
Un des 15 ex. numérotés imprimés sur vélin neige (seul grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur : « A Marcelin Pleyne / « ... / de son amour ainsi de son amour il fit un couple qui / de son amour ainsi absent / et l'entraîne / ainsi le sacré l'aube la distance » / avec ma grande amitié / Jean-Louis Baudry / 8/10/63 ».

Broché, non coupé, en parfait état..

Poète, critique d'art et essayiste français, Jean-Luc Baudry prit part à la revue Tel Quel en rejoignant son comité de rédaction en 1962. Son oeuvre romanesque eut une influence, un temps comparable à celle de Philippe Sollers selon Philippe Forest, sur le groupe qu'il quitta en 1975.

200 €



3. CALVINO (Italo). PALOMAR.

Paris, Seuil, 1985. In-12 (20,5 x 14 cm), broché, couverture imprimée en noir sous encadrement vert, jaquette illustrée, 122 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale française (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur : « à Marcelin / Pleyne / ces « poèmes en prose » (?) / avec toute l'amitié / de / Italo Calvino / Paris, le 13 mai 1985 ».

500 €

4. CHAR (René). RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET.

SUIVI DE PAUVRETÉ ET PRIVILÈGE.

Paris, Gallimard, Coll. « Espoir », 1955. In-12 (18,8 x 12 cm), broché, couverture imprimée en vert, 173 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale.

Exemplaire du SP (poinçon au pied du second plat de couverture, mention fictive de 2e édition en pied de la page de titre), après 15 ex. sur Madagascar, 40 ex. sur Hollande et 95 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

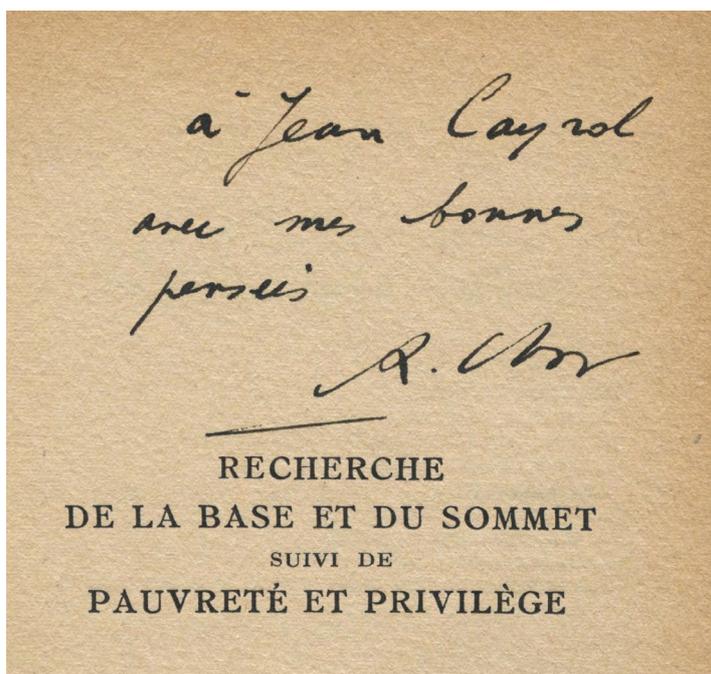
Envoi autographe signé de l'auteur : « à Jean Cayrol / avec mes bonnes / pensées. / R. Char ».

Pâles piqures sur les tranches, bon exemplaire cependant.

Marcelin Pleyne fut secrétaire de Jean Cayrol et assista à la création de la revue *Écrire*, revue créée et dirigée par Jean Cayrol pour le Seuil dont le premier numéro parut en octobre 1956.

L'exemplaire de l'auteur des commentaires de *Nuit et Brouillard*, réalisé par Alain Resnais en 1956.

250 €



5. CHAR (René). ANTHOLOGIE.

Paris, GLM, Collection « Voix de la Terre », 1960. 16,3 x 10,5 cm, broché, couverture imprimée, 64 pp., 4 ff. n. ch..

Edition en partie originale (sept poèmes inédits).

Exemplaire sur offset, le nôtre hors commerce (après 50 ex. sur Renage).

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Marcelin Pleyne / avec ma confiance / et ma sympathie. / R. Char / 3 avril 1962 ».

Infime macule de colle sur le premier plat de couverture et discrète marque de pli angulaire.

Coron 444

200 €

6. CHAR (René). A UNE SÉRÉNITÉ CRISPÉE (2ÈME VERSION).

Marseille, Cahiers du Sud, 1963. In-8 (21 x 13,5 cm), plaquette agrafée sous couverture imprimée, 13 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale de cette deuxième version.

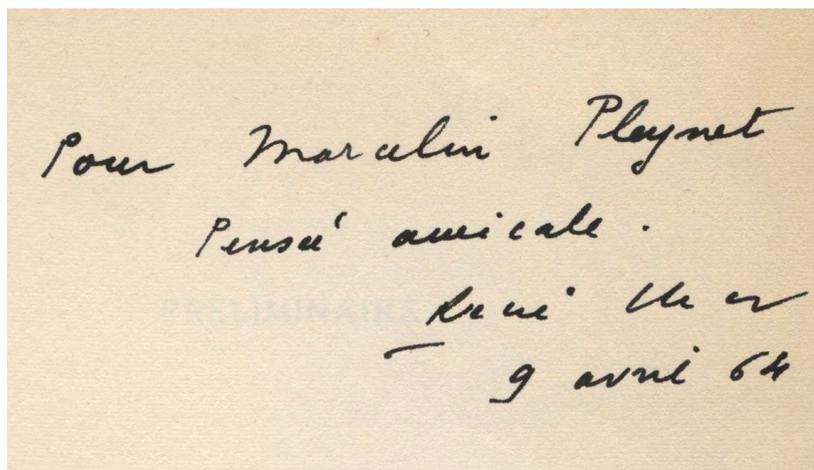
Tiré à part du n° double 373-374 des « Cahiers du Sud ».

Tirage limité à 120 exemplaires (celui-ci portant le n°110).

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Marcelin Pleyne / Pensée amicale / René Char / 9 avril 1964 ».

Couverture brunie en marge, discrètes mouillures angulaires.

200 €



7. CHAR (René). COMMUNE PRÉSENCE.

Paris, Gallimard, 1964. In-8 (20,7 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée à rabats, XXIII pp., 297 pp., 3 ff. n. ch..

Edition en partie originale, les poèmes extraits du recueil *Retour Amont*, qui paraîtra l'année suivante chez GLM, étant inédits.

Préface de Georges Blin.

Un des 3 500 ex. sur vélin bouffant (après 36 ex. sur Hollande, 96 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre), parmi ceux-ci l'un des 250 ex. hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur : « A Marcelin Pleyne / l'amicale pensée de / René Char ».

Petite tache et estafilade sur le premier plat de couverture, complet du prière d'insérer.

100 €

8. CHAR (René). LES MATINAUX.

Paris, Gallimard, 1964. In-8 (20,5 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée, 99 pp., 2 ff. n. ch..

Nouvelle édition. Exemplaire du SP (pas de grand papier).

Envoi autographe signé : « A Marcelin Pleyne / amicalement / R. Char ».

Discrète marque de pli au premier plat de couverture.

120 €

9. DEGUY (Michel). FRAGMENT DU CADASTRE.

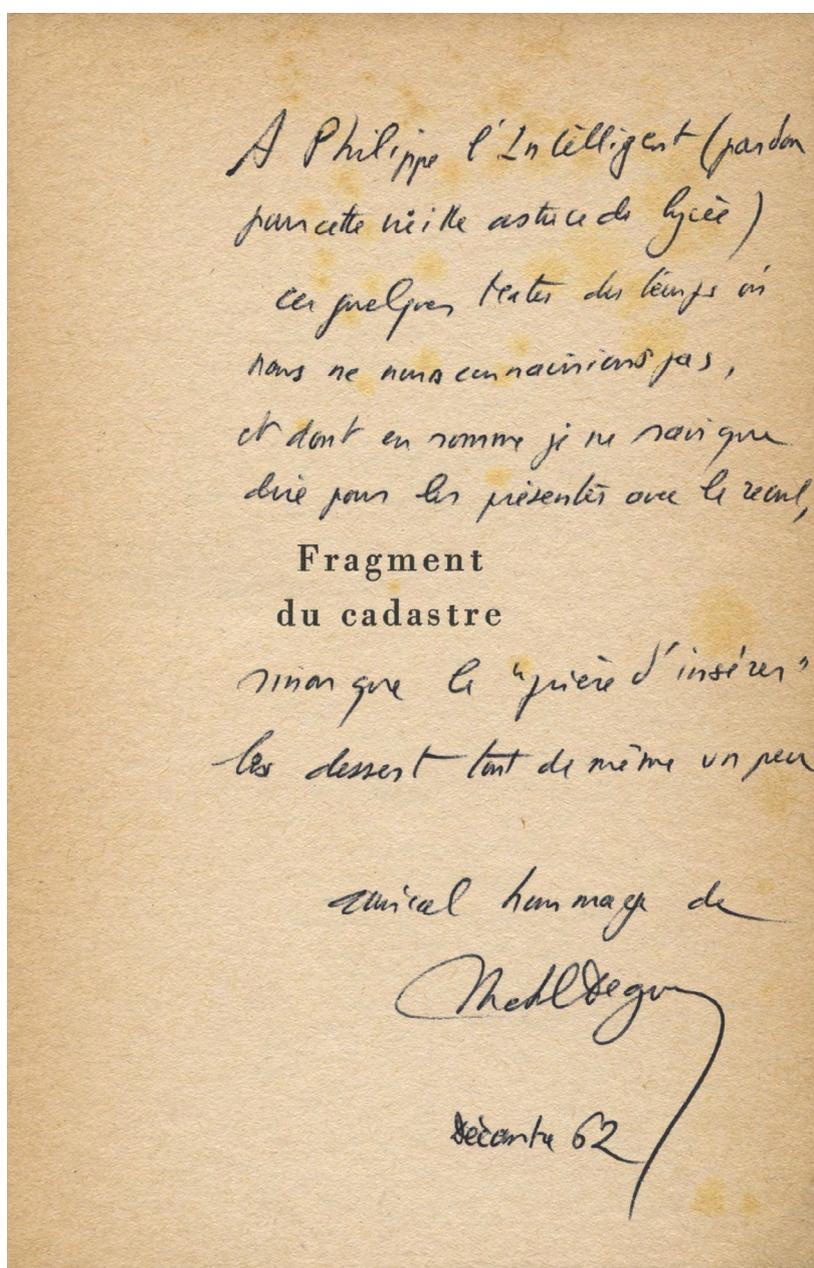
Paris, Gallimard, Coll. « Le Chemin », 1960. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, 156 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

Très bel envoi autographe signé de l'auteur à Philippe Sollers : « A Philippe l'Intelligent (pardon / pour cette vieille astuce de lycée) / ces quelques textes du temps où / nous ne nous connaissions pas, / et dont en somme je ne sais que / dire pour les présenter avec le recul, / sinon que le « prière d'insérer » / les dessert tout de même un peu / amical hommage de / Michel Deguy / décembre 1962 ».

Dos jauni, rousseurs claires sur le premier feuillet de garde et au faux-titre.

200 €



10. DEGUY (Michel). POÈMES DE LA PRESQU'ÎLE.

Paris, Gallimard, Coll. « Le Chemin », 1961. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, 148 pp., 4 ff. n. ch..

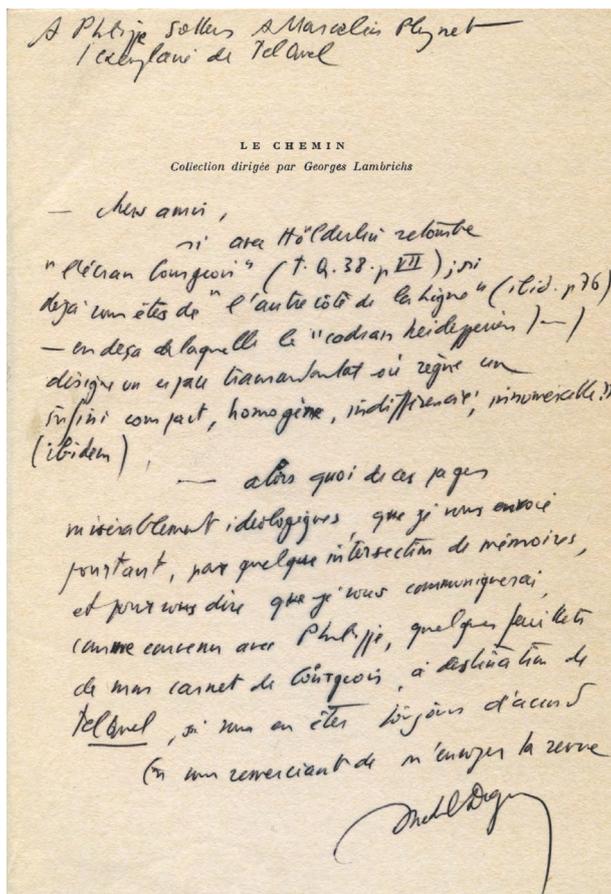
Edition originale.

Exemplaire du SP (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur : « A vous, Philippe Sollers / ces poèmes sans roman, / avec mon attentive amitié / Michel Deguy ».

Dos jauni.

100 €



11. DEGUY (Michel). FIGURATIONS.

POÈMES PROPOSITIONS-ÉTUDES.

Paris, Gallimard, Coll. « Le Chemin », 1969. In-8 (20,4 x 14,2 cm), broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, 272 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale.

Exemplaire du SP (après 31 ex. sur vélin pur fil).

Extraordinaire envoi autographe signé de l'auteur à pleine page : « A Philippe Sollers & Marcelin Pleynet / l'exemplaire de Tel Quel / - chers amis : / si avec Hölderlin retombe / « l'écran bourgeois » (T. Q. 38. p. VII); si / déjà vous êtes de « l'autre côté de la ligne » (ibid. p 76) / - en deçà de laquelle le « cadran heideggerien sans / désigner un espace transcendantal où règne un / infini compact, homogène, indifférencié, immarcescible » / (ibidem), / - alors quoi de ces pages / misérablement idéologiques que je vous envoie / pourtant, par quelque intersection de mémoires, / et pour vous dire que je vous communiquerai / comme convenu avec Philippe, quelques feuillets / de mon carnet de bourgeois, à destination de / Tel Quel, si vous en êtes toujours d'accord / En vous remerciant de m'envoyer la revue / Michel Deguy ».

Trace de pli longitudinal sur le premier plat de couverture.

250 €

9 LIVRES DÉDICACÉS PAR JACQUES DERRIDA

Important ensemble de livres, dont de très rares tirés à part publiés durant la seconde partie des années soixante, mettant en évidence les liens étroits tissés par le philosophe et le secrétaire de rédaction de Tel Quel.

C'est dans la collection Tel Quel que sera publié en 1967, *L'écriture et la différence*, un des principaux ouvrages de Jacques Derrida.

12. DERRIDA (Jacques). VIOLENCE ET MÉTAPHYSIQUE.

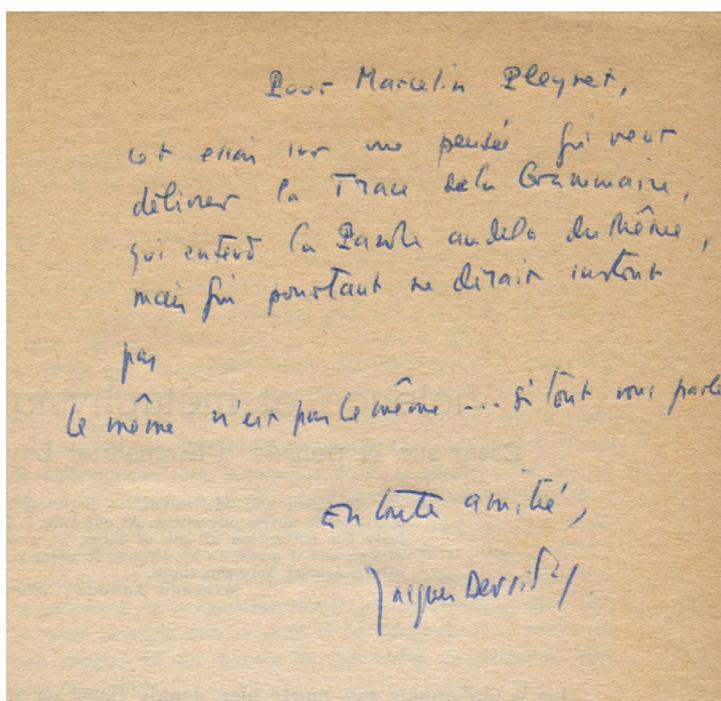
ESSAI SUR LA PENSÉE D'EMMANUEL LEVINAS.

Paris, Revue de métaphysique et de morale, 1964. 24 x 15,3 cm, plaquette agrafée, couverture imprimée, paginée des pp. [321] à 354.

Edition originale.

Très rare tiré à part de cet essai consacré à Emmanuel Levinas paru dans la Revue de métaphysique et de morale en 1964.

Bel envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Marcelin Pleyret / cet essai sur une pensée qui veut / délivrer la Trace de la Grammaire, / qui entend la Parole au delà du même / mais qui pourtant ne dirait surtout / pas / le même n'est pas le même... si tout vous parle / En toute amitié / Jacques Derrida ».



Pour Marcelin Pleyret,
cet essai sur une pensée qui veut
délivrer la Trace de la Grammaire,
qui entend la Parole au delà du même,
mais qui pourtant ne dirait surtout
pas
le même n'est pas le même... si tout vous parle
En toute amitié,
Jacques Derrida

Sont joints deux paperoles et un grand feuillet tapuscrit fournissant des ajouts à trois notes de bas de page (avec marques de papier collant et décharges).

Couverture brunie en marge.

Violence et métaphysique sera repris dans *L'écriture et la différence* (Seuil, Coll. Tel Quel, 1967).

2 000 €

13. DERRIDA (Jacques). DE LA GRAMMATOLOGIE.

Paris, Critique n° 224, décembre 1965 - janvier 1966. 20,8 x 13 cm, plaquette agrafée, couverture imprimée, paginée des pp. [1015] à 1042 et [23] à 53.

Edition originale.

Tiré à part de la toute première version de *De la grammatologie* de Jacques Derrida paru dans les n° 223 et 224 de la revue Critique en décembre 1965 et janvier 1966.

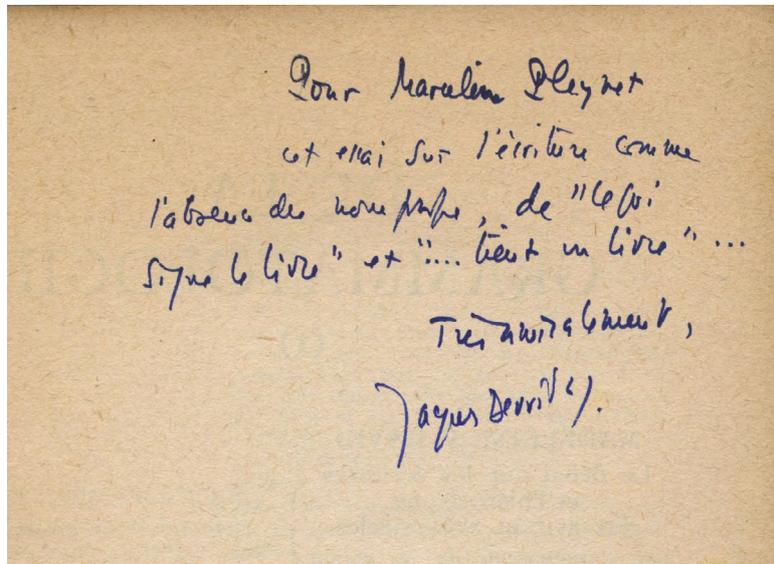
Bel envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Marcelin Pleynet / cet essai sur l'écriture comme / l'absence de nom propre, de « ce qui / signe le livre » et « ... tient au livre ». / très amicalement, / Jacques Derrida ».

Quelques corrections à l'encre et marques de lecture.

Petit accroc en tête, dos bruni. Belle provenance.

La toute première version de ce célèbre essai de Jacques Derrida fut publiée dans la revue Critique (décembre 1965 - janvier 1966). Il sera développé par son auteur et publié aux Editions de Minuit sous le titre *De la grammatologie* en 1967.

1 500 €



14. DERRIDA (Jacques).

LE THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ ET LA CLÔTURE DE LA REPRÉSENTATION.

Paris, Critique n° 230, juillet 1966. 20,8 x 13 cm, plaquette agrafée, couverture imprimée, paginée des pp. [595] à 618.

Edition originale.

Très rare tiré à part du texte de Jacques Derrida paru dans le n° 230 de la revue Critique.

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Marcelin Pleynet / très amicalement / J. Derrida ».

Deux ajouts autographes au crayon (pp. 608 et 618) et quelques corrections à l'encre.

Ce texte consacré à l'oeuvre d'Antonin Artaud et au colloque consacré à l'écrivain en mars 1966 à Parme sera repris dans *L'écriture et la différence* (Seuil, Coll. Tel Quel, 1967).

1 000 €

15. DERRIDA (Jacques). L'ÉCRITURE ET LA DIFFÉRENCE.

Paris, Editions du Seuil, Coll. « Tel quel », 1967. In-8 (20,5 x 14 cm), broché, couverture blanche imprimée en noir avec encadrement marron sur le premier plat, 439 pp..

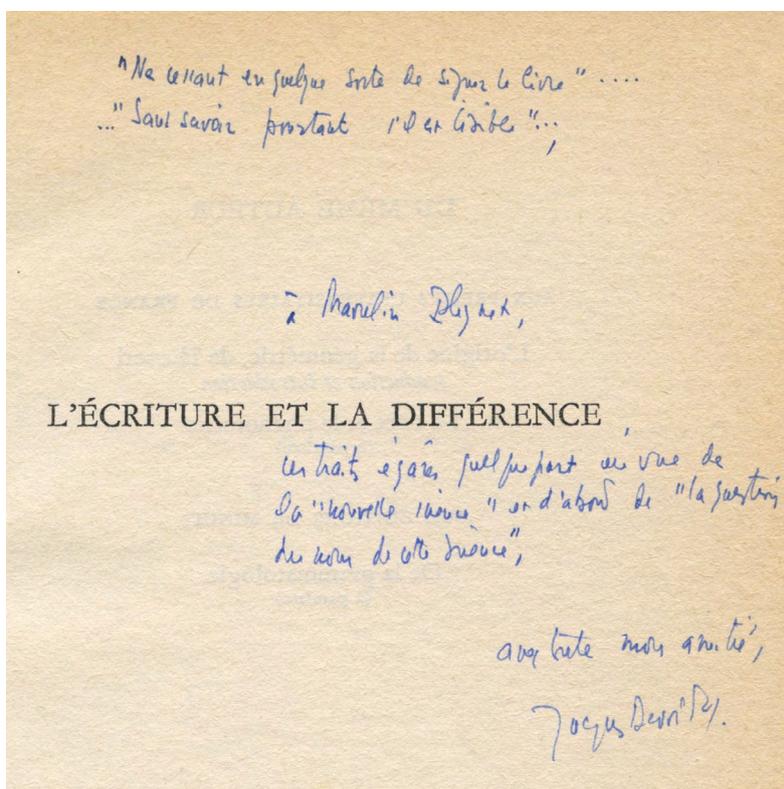
Edition originale (pas de grand papier).

Formidable envoi autographe signé de l'auteur : « « Ne cessant en quelque sort de signer ce livre « ... / ... « Sans savoir pourtant s'il est lisible « ... / à Marcelin Pleyne, / [L'écriture et la différence] / ces traits égarés quelque part au vue (sic) de / la « nouvelle théorie » et d'abord de « la question / du nom de cette science », / avec toute mon amitié, / Jacques Derrida ».

Dos légèrement creusé, témoignage d'une lecture attentionnée mais assidue.

En 1967, Jacques Derrida publiera trois ouvrages majeurs : *L'écriture et la différence*, *De la grammatologie* et *La Voix et le phénomène*, dans lesquels à travers une critique de la linguistique et de la place dominante qu'elle occupe dans le champ des sciences humaines, il introduit le concept de déconstruction qui aura une influence majeure sur la pensée moderne.

3 000 €



16. DERRIDA (Jacques). DE LA GRAMMATOLOGIE.

Paris, Editions de Minuit, Coll. « Critique », 1967. In-8 (22 x 13,2 cm), broché, couverture blanche imprimée en bleu et noir, 445 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier) achevée d'imprimer le 20 septembre 1967.

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Marcelin Pleyne, / en signe de très fidèle amitié, / Jacques Derrida ».

1 500 €

17. DERRIDA (Jacques). LA PHARMACIE DE PLATON.

Paris, Tel Quel, avril 1968. 22,5 x 17,8 cm, broché, couverture blanche imprimée en noir, 92 pp., 2 ff. n. ch..

Rare édition originale.

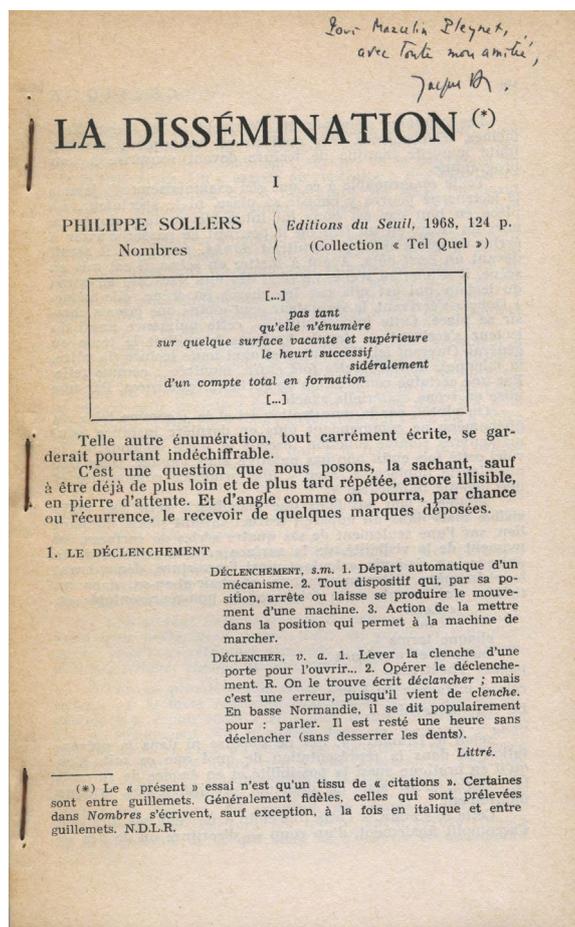
Tiré à part du texte paru en deux parties dans les n° 32 et 33 de la revue Tel Quel.

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Marcelin Pleynet / Jacques D. ».

L'exemplaire du secrétaire de rédaction de Tel Quel.

Commentaire du *Phèdre* de Platon, dans lequel Derrida développe sa théorie du supplément, *La Pharmacie de Platon* constituera le deuxième article repris dans le recueil intitulé *La Dissémination*, paru en 1972 aux éditions du Seuil dans la collection Tel Quel.

750 €



18. DERRIDA (Jacques). LA DISSÉMINATION.

Paris, Critique n° [261] et 262, mars 1969. 20,8 x 13 cm, plaquette agrafée, couverture imprimée, paginée des pp. [99] à 139 et [215] à 249.

Edition originale.

Tiré à part du texte de Jacques Derrida paru en deux parties dans les numéros 261 et 262 de la revue Critique.

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Marcelin Pleynet / avec toute mon amitié, / Jacques D. ».

Essai commentant le roman *Nombres* (Seuil, 1966) de Philippe Sollers, *La Dissémination* constituera le quatrième et dernier article du recueil éponyme paru au Seuil en 1972 dans la collection Tel Quel.

750 €

19. DERRIDA (Jacques). LE PUIITS ET LA PYRAMIDE.

INTRODUCTION À LA SÉMIOLOGIE DE HEGEL.

Paris, PUF, 1971. 18 x 13,5 cm, plaquette agrafée, sans couverture, paginée des pp. [27] à 83.

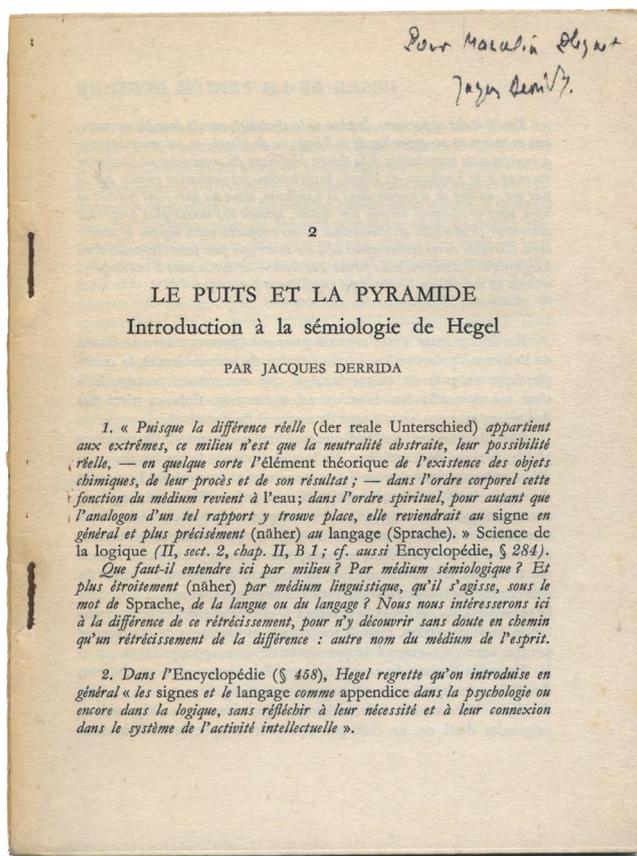
Edition originale.

Tiré à part artisanal du texte de Jacques Derrida extrait de *Hegel et la pensée moderne* (PUF, 1971).

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Marcelin Pleyne / Jacques Derrida ».

Essai écrit à partir d'une conférence prononcée au Séminaire de Jean Hyppolite, au Collège de France, le 16 janvier 1968, *Le Puits et la pyramide* fut publié initialement dans *Hegel et la pensée moderne* (PUF, 1971) et sera repris dans *Marges de la philosophie* (Editions de Minuit, 1972).

500 €



20. DERRIDA (Jacques). LA MYTHOLOGIE BLANCHE.

Paris, Poétique, Revue de théorie et d'analyse littéraire, n° 5, 1971. 24 x 16 cm, plaquette agrafée, couverture imprimée, 52 pp..

Edition originale.

Rare tiré à part de la première version *La Mythologie blanche* parue dans la revue *Poétique* en 1971.

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Marcelin Pleyne / avec toute mon amitié / Jacques Derrida ».

Couverture légèrement jaunie en tête.

La Mythologie blanche sera repris dans *Marges de la philosophie* (Paris, Minuit, 1972).

300 €

21. GAVRONSKY (Serge) & TESTA (Fulvio).

« ÉTAIT-CE LE VIDE COMME L'ANALOGIE SANS ÉQUATION... ».

s. l., Ombre Quartini Mezziltri, 2001. In-8 (24,3 x 17 cm), couverture muette bordeaux à rabats, 4 ff. n. ch. avec un volet dépliant au troisième.

Edition originale de ce poème de Serge Gavronsky écrit en français et traduit par lui en anglais.

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour toi, Marcelin, / cette pensée pour / le nouvel an. / Gavronsky ».

Tirage limité à 65 exemplaires numérotés, imprimés sur Magnani, signés par le poète et l'artiste.

Illustré d'une aquatinte originale de Fulvio Testa, tirée par Loris Carli.

Manque à la BNF.

100 €



22. GUYOTAT (Pierre). BOND EN AVANT.

Paris, Gallimard, 1973. In-8 (20,4 x 13 cm), plaquette agrafé, couverture imprimée, 30 pp..

Rare édition originale hors-commerce publiée à tout petit nombre de ce texte iconoclaste écrit pour le théâtre.

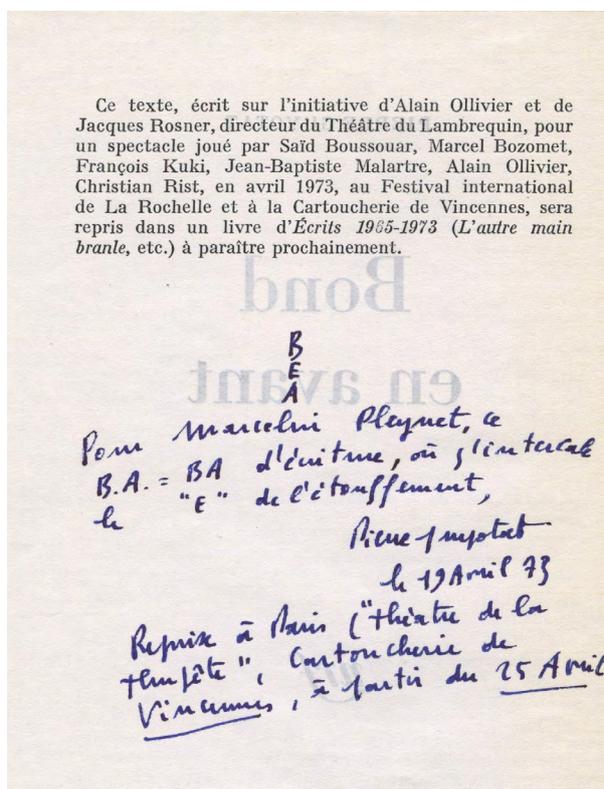
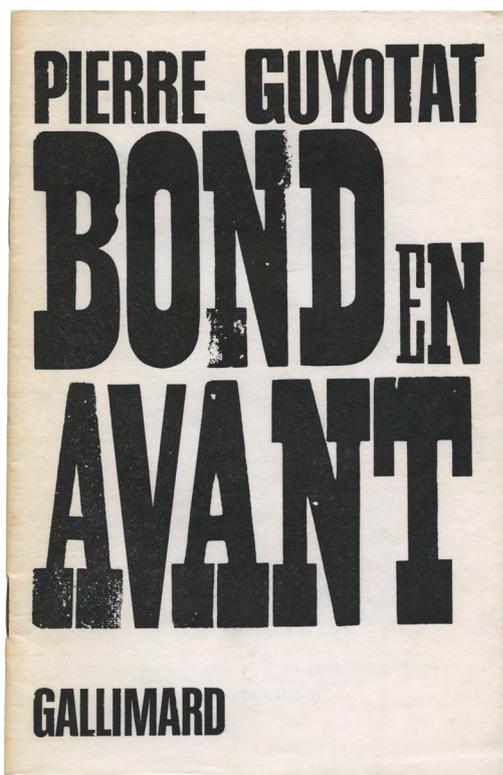
Très bel envoi autographe signé de l'auteur : « B / E / A / Pour Marcelin Pleyne, ce / B.A. = BA d'écriture où s'intercale / le « E » de l'étouffement, / Pierre Guyotat / le 19 avril 73 / Reprise à Paris (« Théâtre de la / Tempête », Cartoucherie de / Vincennes, à partir du 25 avril ».

Très rare, surtout avec un aussi bel envoi.

Ce texte, écrit sur l'initiative d'Alain Ollivier et de Jacques Rosner, directeur du Théâtre du Lambrequin, pour un spectacle joué par Saïd Boussouar, Marcel Bozomet, François Kaki, Jean-Baptiste Malartre, Alain Ollivier et Christian Rist, en avril 1973, au Festival International à La Rochelle sera repris quelques jours plus tard à la Cartoucherie de Vincennes par le Théâtre de la Tempête avec seulement deux acteurs.

Le texte devait être repris dans le recueil *Écrits 1955-1973 (L'autre main branle, etc.)* qui ne vit pas le jour. Il sera repris dans *Prostitution* en 1975.

750 €



Emmanuel Hocquard, publia 2 petits recueils poétiques de Marcelin Pleynet chez Orange Export Ltd., *Ma destruction* (1980) illustré de gouaches de Raquel et *Conversions* (1983) illustré d'une aquarelle de Pierre Nivollet, et un essai sur le travail artistique de Raquel Lévy, *Le Livre de Raquel* (1986).

Artiste peintre, Raquel Lévy (1925-2014) est la cofondatrice, avec son compagnon Emmanuel Hocquard, de la maison d'édition Orange Export Ltd en 1973. Son grand atelier à Malakoff, habité également par Emmanuel Hocquard, hébergea l'imprimerie artisanale où furent imprimés jusqu'en 1986 une centaine d'ouvrages à tout petit tirage, de textes d'écrivains et poètes, parfois illustrés de sérigraphies ou d'oeuvres originales, à la typographie soignée. L'atelier fut également un lieu de rencontre et de festivité où se réunissaient régulièrement écrivains et artistes.

23. [HOCQUARD (Emmanuel)] CLÉMENT (Marie). 3 LETTRE.

SÉRIGRAPHIES DE RAQUEL POUR UN TEXTE HASARDÉ PAR EMMANUEL HOCQUARD.

s. l., Orange Export Ltd., 1974. 20,3 x 17 cm, en feuilles, couverture-portefeuille mauve avec étiquette de titre sur le premier plat, 6 bi-feuillets non chiffrés sur vélin de Rives, 1 bi-feuillet de souscription sur papier ivoire.

Édition originale du troisième ouvrage publié par Orange export Ltd.

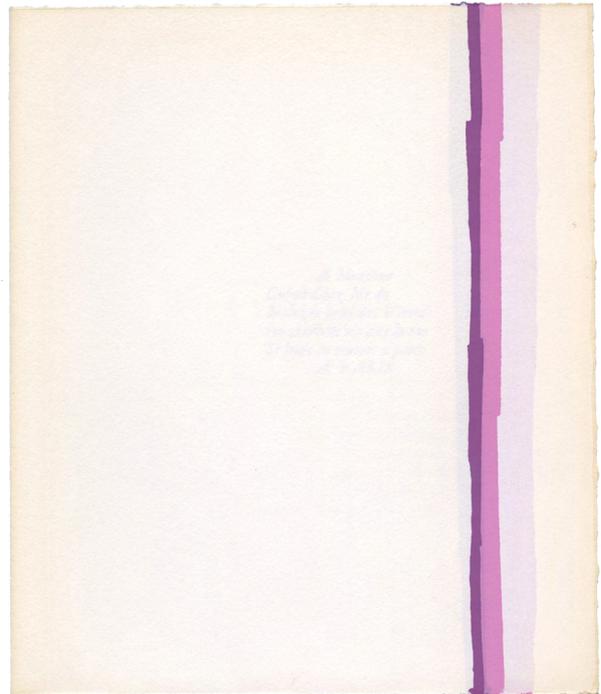
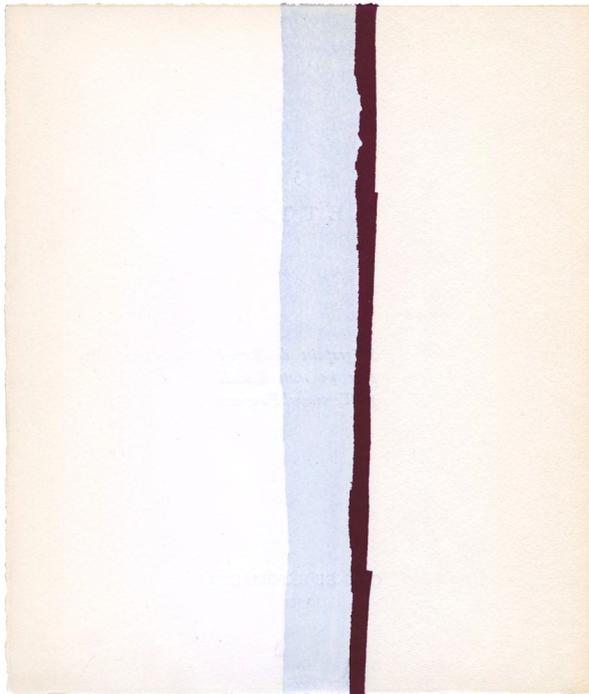
Tirage limité à 99 exemplaires imprimés sur vélin de Rives, celui-ci un des 27 ex. hors-commerce justifiés et signés au colophon par l'artiste et l'éditeur (celui-ci justifié « H.C. 14 »).

Envoi autographe signé de l'artiste sur un des rabats du portefeuille : « Pour Marcelin Pleynet / ces images d'un évidement / en toute amitié / Raquel / 3 - X - 75 ».

Illustré de cinq sérigraphies hors-texte en couleurs de Raquel Lévy.

Bel exemplaire, complet du bulletin de souscription.

750 €



24. HOCQUARD (Emmanuel).

TOI CE LIEU TRÈS BLANC AUSSI : LES BRANCHES.

Malakoff, Orange Export Ltd., 1977. 19,3 x 14,5 cm, broché, couverture blanche rabats imprimée en rouge et noir sur le premier plat, 8 ff. n. ch..

Édition originale.

Tirage limité à 9 exemplaires composés par l'auteur, justifiés et signés au colophon (celui-ci justifié « Exemple H.C. 2 »).

Précieux exemplaire de Raquel [Lévy], cofondatrice des éditions Orange Export Ltd. et compagne de l'auteur : « A Raquel, / [Toi ce lieu / très blanc aussi : les branches] / et toute ma tendresse / - du nom à l'absence / l'écho... / Emmanuel ».

Provenance : Bibliothèque Marcelin Pleynet

Manque à la BNF.

1 000 €



25. HOCQUARD (Emmanuel) & LÉVY (Raquel). J.

Malakoff, Orange Export Ltd., 1979. 11,8 x 10,2 cm à l'italienne, broché, couverture blanche rabats imprimée en rouge et noir sur le premier plat, 4 bi-feuillets non chiffrés.

Édition originale.

Tirage limité à 119 exemplaires hors-commerce, justifiés et signés au colophon par les auteurs (celui-ci justifié « H.C. 14 »).

Envoi autographe signé de l'auteur : « A Marcelin Pleynet / avec nos meilleurs voeux / pour 1979 / E. Hocquard » contresigné par Raquel.

Illustré de 3 lavis de couleurs dans le texte par Raquel.

500 €

26. HOCQUARD (Emmanuel). LA DANSE DE L'ARC-EN-CIEL.

s. l., Orange Export Ltd., 1981. 16,7 x 12,6 cm à l'italienne, en feuilles, couverture blanche rabats imprimée en rouge et noir sur le premier plat, 4 bi-feuillets non chiffrés.

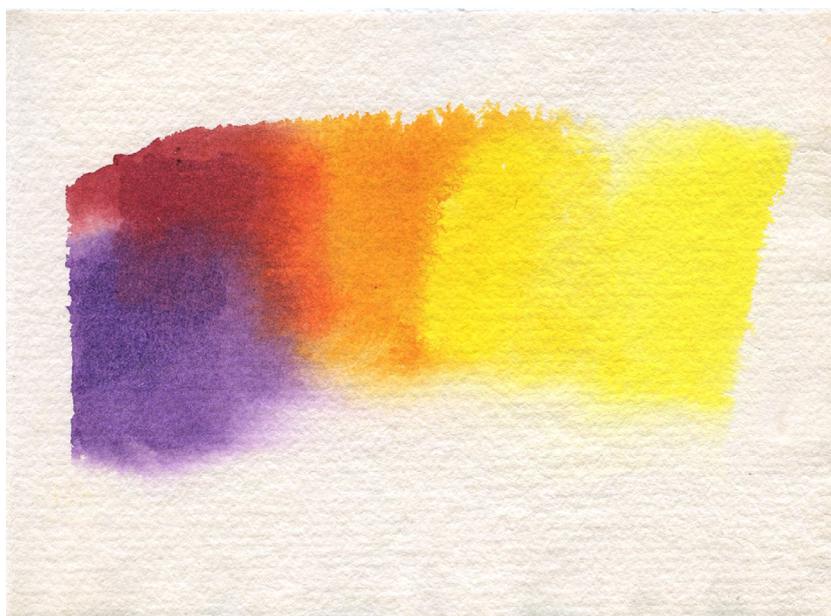
Édition originale.

Un des 26 ex. imprimés sur papier Richard de Bas, signé au colophon par l'auteur et l'artiste (celui-ci non justifié), avant 200 ex. sur Arches, comprenant tous une aquarelle originale de Raquel [Lévy].

Envoi autographe signé de l'artiste : « Pour Marcelin, / avec mon amitié, / Raquel / le 28. 1. 81 », contresigné par l'auteur.

Manque à la BNF.

500 €



27. [HOCQUARD (Emmanuel)] RICHARD (Claude). LE TIMBRE POSTE.

s. l., Orange Export Ltd., Coll. « Syrx », 1982. 18,4 x 13,5 cm, broché, couverture à rabats imprimée en rouge et noir, 25 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour M. Pleyne / cordialement / Richard ».

Un des 200 exemplaires numérotés à la main sur vélin de Lana (après 26 ex. sur Arches).

Manque à la BNF.

150 €

28. HOCQUARD (Emmanuel). DIPTYQUE.

s. l., Orange Export Ltd., 1984. 22,2 x 16,2 cm, en feuilles, couverture blanche titrée en rouge sur le premier plat, 3 bi-feuillets non chiffrés.

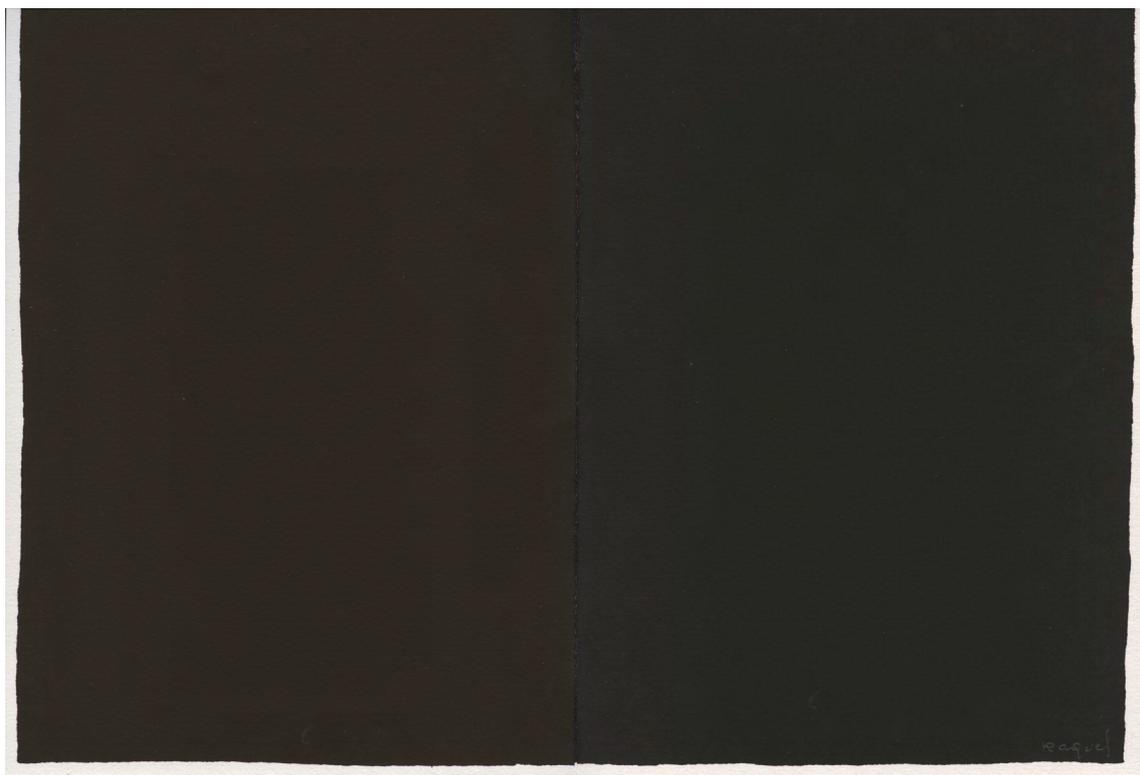
Édition originale de ce poème écrit et imprimé pour Raquel à l'occasion de son exposition à la galerie Breteau à Paris en mars 1984.

Tirage limité à 150 exemplaires, accompagnés d'une sérigraphie originale signée du peintre.

Envoi autographe signé de l'auteur : « A Marcelin, son ami / Emmanuel ».

Manque à la BNF.

350 €



29. HOCQUARD (Emmanuel). LA BIBLIOTHÈQUE DE TRIESTE.

s. l., Editions Royaumont, 1988. 18,7 x 13,5 cm, broché, couverture à rabats imprimée en vert et noir, 42 pp., 3 ff. n. ch..

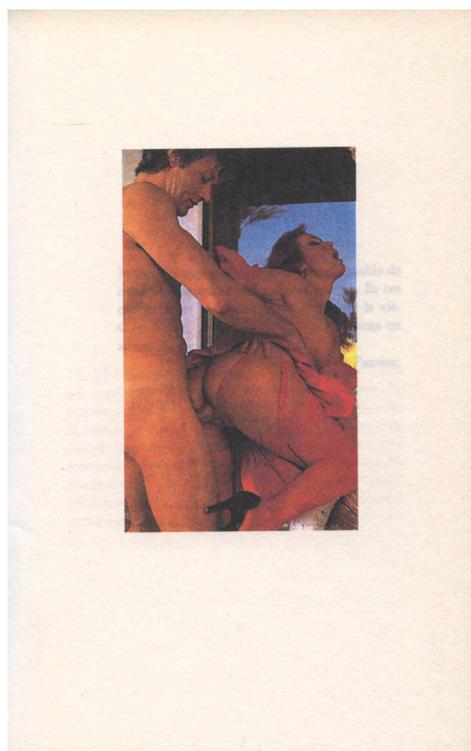
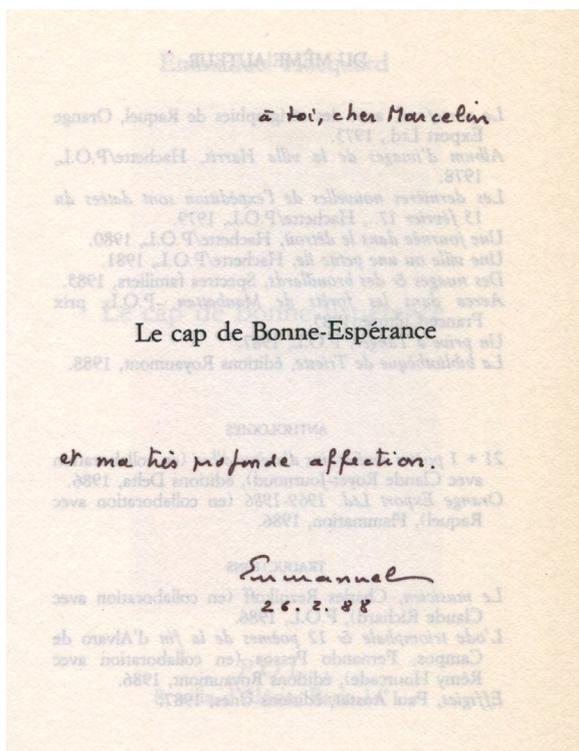
Édition originale (pas de grand papier).

Tirage limité à 750 exemplaires.

Envoi autographe signé de l'auteur : « A toi, cher Marcelin / très amicalement / Emmanuel ».

Petite tache sur le premier plat de couverture, très bel état par ailleurs.

50 €



30. HOCQUARD (Emmanuel). LE CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

Paris, P.O.L, 1988. 18,5 x 11,8 cm, broché, couverture imprimée, 57 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur : « A toi, cher Marcelin / [Le cap de Bonne-Espérance] / et ma très profonde affection / Emmanuel / 26. 2. 1988 ».

Illustré d'une photographie pornographique en frontispice.

Petit accroc au dos.

150 €

31. HÖLDERLIN (Friedrich). POÈMES.

TEXTE ALLEMAND & TRADUCTION PAR JEAN-PIERRE FAYE.

Paris, GLM, 1965. 20,5 x 14,5 cm, broché, couverture imprimée, 79 pp., 2 ff. n. ch..

Édition bilingue, originale pour la traduction.

Un des 1 230 ex. numérotés sur vergé teinté (après 20 ex. sur vélin du Marais).

Envoi autographe signé du traducteur : « Pour Marcelin Pleyne / cette ligne comme / multiple / JP Faye ».

75 €

32. KUNDERA (Milan). LA LENTEUR.

Paris, Gallimard, 1995. 20,5 x 14 cm, broché, couverture imprimée, 153 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 50 ex. sur vergé blanc de Hollande).

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour / Marcelin Pleyne / avec toute la / sympathie de / Milan Kundera ».

150 €

33. OLLIER (Claude). ÉTÉ INDIEN.

Paris, Editions de Minuit, 1963. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couverture blanche imprimée en bleu et noir, 214 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

Exemplaire du tirage courant (après 67 ex. sur alfa-mousse et 412 sur bouffant sélect).

Envoi autographe signé de l'auteur : « A Marcelin Pleyne / cette prose terre / à terre / Claude Ollier / 10. 10. 63 ».

60 €

34. [PEREC (Georges)] MATHEWS (Harry).

LES VERTS CHAMPS DE MOUTARDE DE L'AFGHANISTAN.

TRADUIT DE L'AMÉRICAIN PAR GEORGES PEREC AVEC LA COLLABORATION DE L'AUTEUR.

Paris, Denoël, 1974. 20 x 11,6 cm, broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir, 185 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale française (pas de grand papier).

Exemplaire du SP.

Envoi autographe signé de l'auteur : « A Marcelin / amitié constante / Harry ».

Dos passé, quelques discrètes traces d'oxydation sur la couverture.

50 €

35. QUIGNARD (Pascal). LES ESCALIERS DE CHAMBORD.

Paris, Gallimard, 1989. 20,5 x 14 cm, broché, couverture imprimée, 324 p., 1 f. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 55 ex. sur Hollande van Gelder).

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour vous, cher / Marcelin, / avec toute mon amitié / Pascal Quignard / mercredi 16 août 1989 ».

75 €

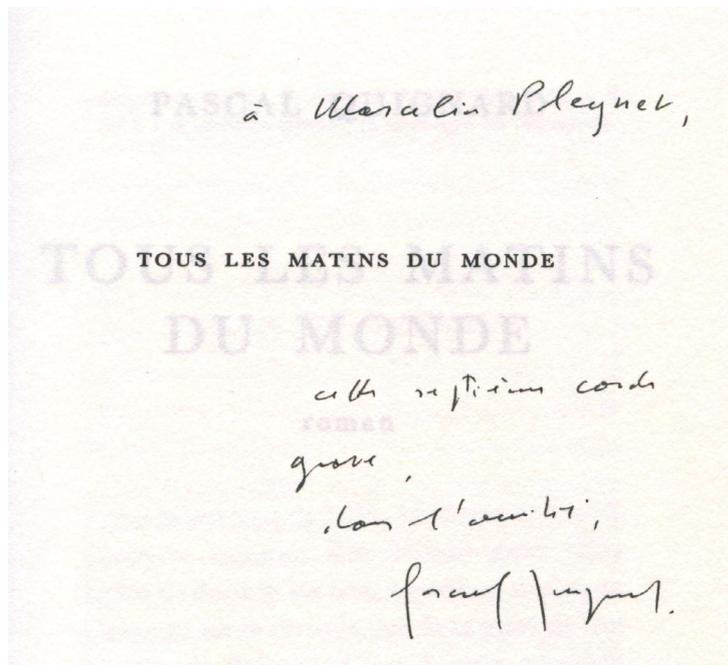
36. QUIGNARD (Pascal). ALBUCIUS.

Paris, P.O.L, 1990. 20,5 x 14 cm, broché, couverture illustrée, 235 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur : « A Marcelin Pleyne, / ces [?] des / vieux roma[i]ns, / Pascal Quignard ».

50 €



37. QUIGNARD (Pascal). TOUS LES MATINS DU MONDE.

Paris, Gallimard, 1991. 20,5 x 14 cm, broché, couverture imprimée, 134 p., 5 ff. n. ch..

Edition originale sur papier d'édition (après 50 ex. sur Hollande van Gelder).

Bel envoi autographe signé de l'auteur : « à Marcelin Pleyne, / cette septième corde / grave, / dans l'amitié / Pascal Quignard ».

Ce court roman, retraçant la vie du compositeur français du XVII^e siècle, Marin Marais, et ses relations avec un autre compositeur contemporain, Jean de Sainte-Colombe, sera admirablement porté à l'écran par Alain Corneau en 1991, avec Gérard Depardieu et Jean-Pierre Marielle dans les rôles principaux.

250 €

38. RICARDOU (Jean).

LA PRISE DE CONSTANTINOPE - LA PROSE DE CONSTANTINOPE. ROMAN.

Paris, Editions de Minuit, 1965. 18,4 x 14 cm, broché, couverture à rabats imprimée en bleu et noir, le premier titre imprimé sur le premier plat de couverture, le second sur le second, non paginé.

Edition originale. Exemplaire sur papier d'édition (après 37 ex. sur pur fil et 112 ex. sur bouffant select).

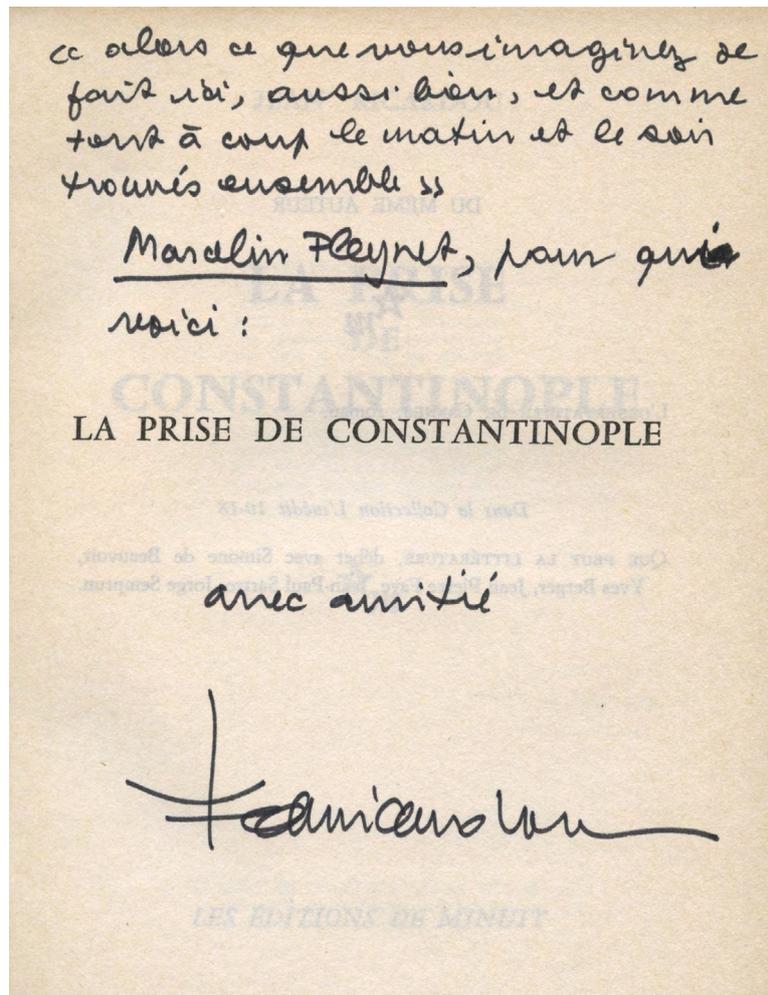
Bel envoi autographe signé de l'auteur : « « alors que vous imaginez de / fait ici, aussi bien, et comme / tout à coup le matin et le soir / trouvés ensemble « / Marcelin Pleyne, pour qui voici / [La Prise de Constantinople] / avec amitié, / Jean Ricardou ».

Dos jauni.

Jean Ricardou fit également partie de l'aventure de la revue «Tel Quel», rejoignant la rédaction dès 1962.

Jean Ricardou a reçu le prix Fénéon en 1966 pour *La Prise de Constantinople*, considéré comme une oeuvre emblématique du Nouveau Roman.

150 €



39. RICARDOU (Jean). LES LIEUX-DITS.

PETIT GUIDE D'UN VOYAGE DANS LE LIVRE.

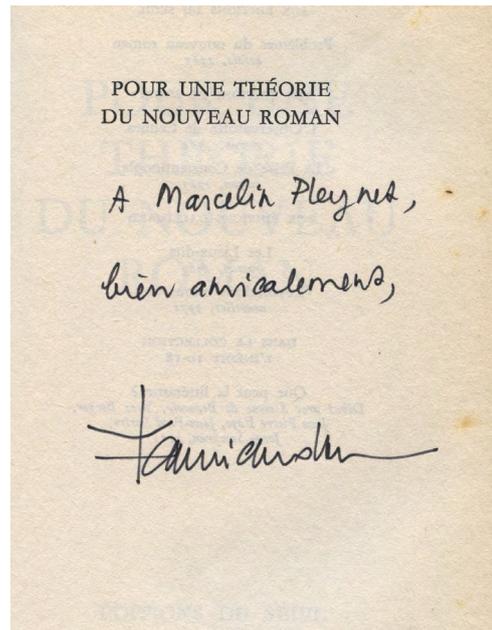
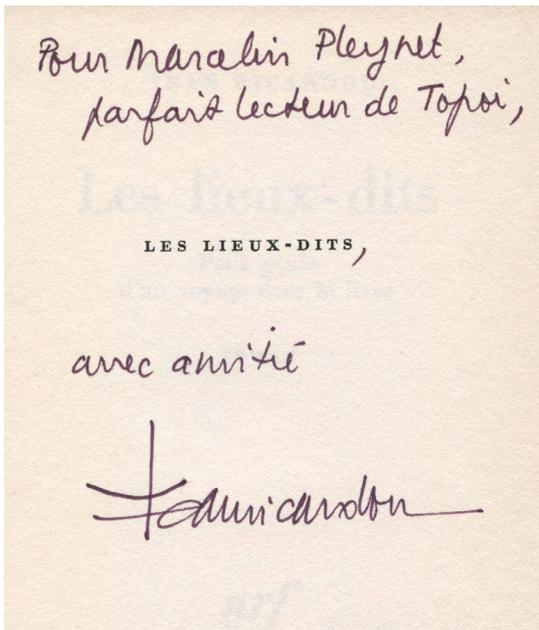
Paris, Gallimard, 1969. 18,5 x 11,8 cm, broché, couverture crème à rabats imprimée en rouge et noir, 160 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale. Exemplaire du SP (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Marcelin Pleyne, / parfait lecteur de Topoi / avec amitié, / Jean Ricardou ».

Bel exemplaire. Prière d'insérer joint.

100 €



40. RICARDOU (Jean). POUR UNE THÉORIE DU NOUVEAU ROMAN.

Paris, Editions du Seuil, Coll. « Tel Quel », 1971. 20,5 x 14,1 cm, broché, couverture blanche imprimée en noir sous encadrement brun, 264 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier) du second ouvrage théorique de l'auteur consacré au nouveau roman.

Envoi autographe signé de l'auteur : « A Marcelin Pleyne, / bien amicalement / Jean Ricardou ».

Quelques piqûres sur les tranches et traces d'oxydation sur le faux-titre.

Jean Ricardou fit également partie de l'aventure de la revue « Tel Quel », rejoignant la rédaction dès 1962. Il est l'auteur d'une oeuvre théorique et de fiction. Maurice Nadeau lui reconnaissait d'éminentes qualités de critique.

100 €

41. RICARDOU (Jean). RÉVOLUTIONS MINUSCULES.

Paris, Gallimard, Coll. « Le Chemin », 1971. 18,5 x 12,2 cm, broché, couverture crème à rabats imprimée en rouge et noir, 169 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale. Exemplaire du SP (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Marcelin Pleyne, / Ces circulaires « lignes / de la prose » / bien amicalement, / Jean Ricardou ».

100 €

9 LIVRES DÉDICACÉS PAR JACQUELINE RISSET.

Poétesse française, critique littéraire et traductrice vers l'italien, Jacqueline Risset (1936-2014) fit une carrière universitaire à Rome. Elle traduisit vers l'italien nombre d'ouvrages de Philippe Sollers et fit partie de l'aventure de la revue « Tel Quel ».

Elle est l'autrice de l'ouvrage consacré à Marcelin Pleynet dans la collection Poètes d'aujourd'hui (Seghers, 1988).

Jacqueline Risset traduisit en français la *Divine comédie* de Dante. Fruit d'une dizaine d'années de travail, *L'Enfer*, *Le Purgatoire* et *Le Paradis* parurent chez Flammarion de 1985 à 1990, ravivant l'intérêt du public français pour le poète florentin.

42. RISSET (Jacqueline). EN VOYAGE.

PEINTURE DE JEAN-LOUIS VILA.

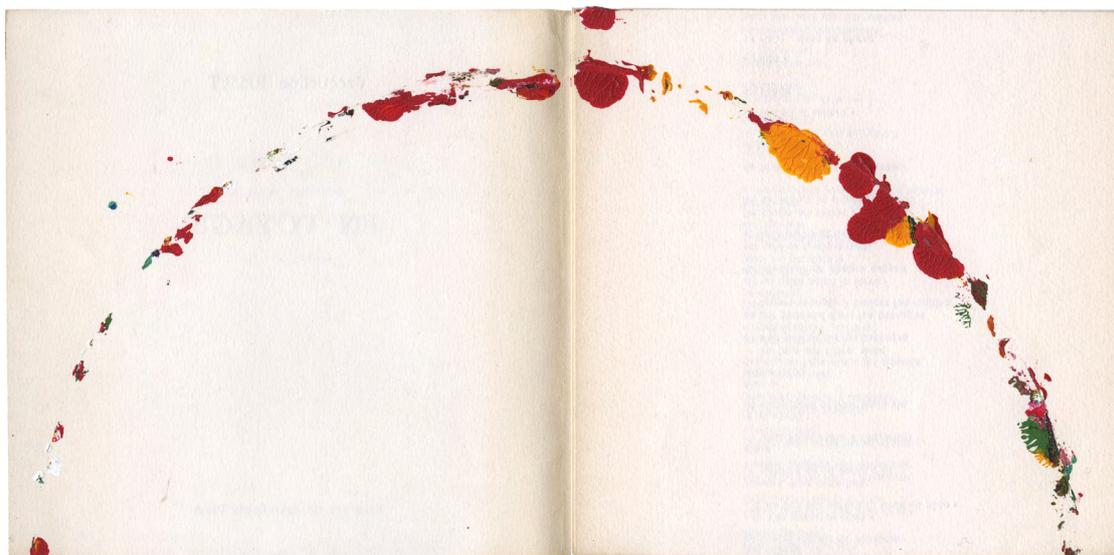
Céret, imprimerie Sébastien, 1980. 18 x 18 cm, plaquette constituée d'un feuillet en forme de L dépliant à cinq volets, sous chemise verte muette à rabat.

Rare édition originale de ce poème en italien et français.

Envoi autographe signé : « Pour Marcelin / précieux peregrino / amitié de / Jacqueline ».

Tirage limité à 30 exemplaires.

Illustré d'une peinture de Jean-Louis Vila en couleurs.



Signé par la poétesse et l'artiste au colophon.

Manque à la BNF.

250 €

43. RISSET (Jacqueline). DANTE ÉCRIVAIN.

OU L'INTELLETTO D'AMORE.

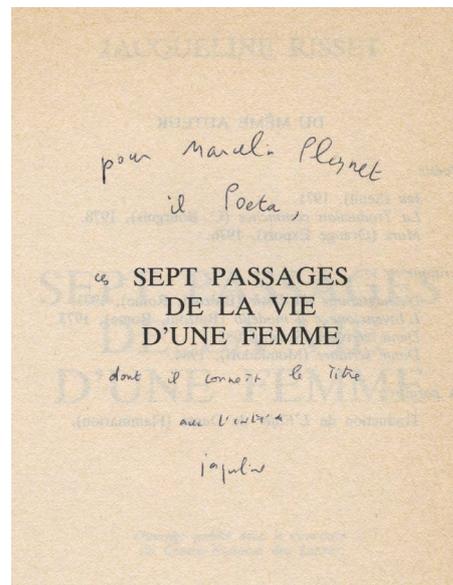
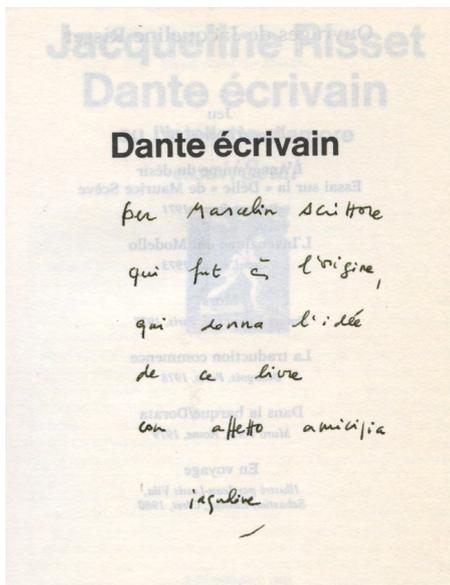
Paris, Seuil, Coll. « Fiction et Cie », 1982. 20,5 x 14 cm, broché, couverture illustrée, 255 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier).

Bel envoi autographe signé : « Pour Marcelin scrittore / qui fut à l'origine, / qui donna l'idée / de ce livre / con affetto amicitia / Jacqueline ».

Bel exemplaire. Quelques marques de lecture au crayon.

200 €



44. RISSET (Jacqueline). SEPT PASSAGES DE LA VIE D'UNE FEMME.

Paris, Flammarion, Coll. « Poésie », 1985. 20 x 14 cm, broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir, 126 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier).

Bel envoi autographe signé : « Pour Marcelin Pleyner, / il poeta, / ces [Sept passages de la vie d'une femme] / dont il connaît le titre / avec l'amitié de / Jacqueline ».

150 €

45. RISSET (Jacqueline). LA LETTERATURA E IL SUO DOPPIO.

SUL METODO CRITICO DI GIOVANNI MACCHIA.

Milano, Rizzoli, 1991. 21,6 x 13,6 cm, cartonnage éditeur, jaquette illustrée, 130 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale (en italien, pas de grand papier).

Envoi autographe signé : « pour Marcelin / avec affetto / da / Jacqueline ».

Parfait état, complet de la jaquette illustrée.

100 €

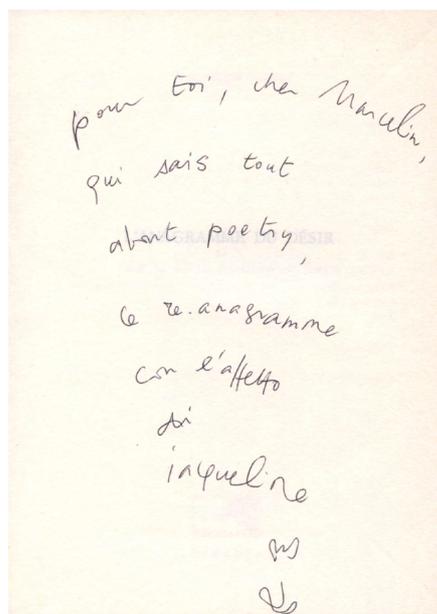
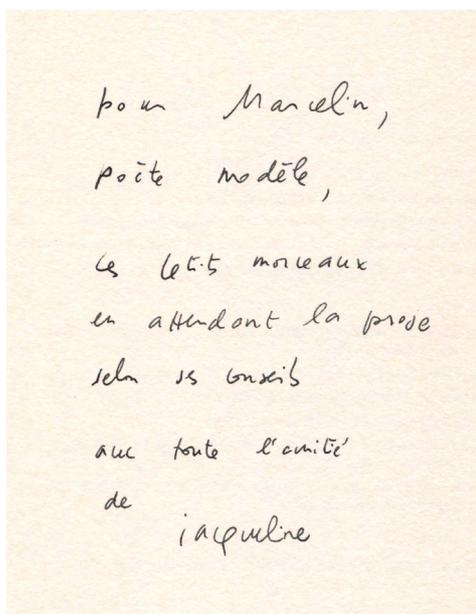
46. RISSET (Jacqueline). PETITS ÉLÉMENTS DE PHYSIQUE AMOUREUSE.

Paris, Gallimard, Coll. « L'Infini », 1991. 20,5 x 14 cm, broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, 126 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier).

Bel envoi autographe signé : « Pour Marcelin, / poète modèle, / ces petits morceaux / en attendant la prose / selon ses conseils / avec toute l'amitié de / Jacqueline ».

150 €



47. RISSET (Jacqueline). L'INCANTATORE.

SCRITTI SU FELLINI.

Milano, Libri Scheiwiller, 1994. 17 x 12 cm, broché, couverture orange à rabats imprimée en noir, 136 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale (en italien, pas de grand papier).

Envoi autographe signé : « Pour Marcelin, / expert en incanti / amitié di sempre / Jacqueline ».

100 €

48. RISSET (Jacqueline). L'ANAGRAMME DU DÉSIR.

SUR LA DÉLIE DE MAURICE SCÈVE.

Paris, Fourbis, 1995. 19 x 14,2 cm, broché, couverture jaune à rabats imprimée en noir, étiquette de titre sur le premier plat, 199 pp., 4 ff. n. ch..

Première édition parue en France (pas de grand papier), en partie originale en français.

Bel envoi autographe signé : « Pour toi, cher Marcelin, / qui sais tout / about poetry, / ce re-anagramme / con l'affetto / di / Jacqueline », agrémenté d'un petit dessin de fleur.

L'Anagramme du désir fut publié initialement en Italie en 1971 en français. Cette nouvelle édition est complétée de trois brefs écrits scévien, paraissant ici en français pour la première fois, qui firent l'objet d'une publication préalable en italien : *Le Lacrime* (1973), *Il Corpo di Dafne* (1975) et *Gli emblemi* (1983).

Bel exemplaire.

150 €

49. RISSET (Jacqueline). LES INSTANTS.

Tours, Farrago, 2000. 19 x 14 cm, broché, couverture bleue à rabats imprimée en noir, 125 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier) de ce recueil poétique.

Envoi autographe au verso d'une carte de visite : « Marcelin / Comment ne pas t'envoyer ce livre / (du temps) / Amitié / Jacqueline ».

50 €

50. RISSET (Jacqueline). IL SILENZIO DELLE SIRENE.

PERCORSI DI SCRITTURA NEL NOVECENTO FRANCESE.

Roma, Donzelli, 2006. 20,3 x 14,7 cm, cartonnage éditeur, jaquette illustrée, XI pp., 242 pp., 1 f. n. ch..

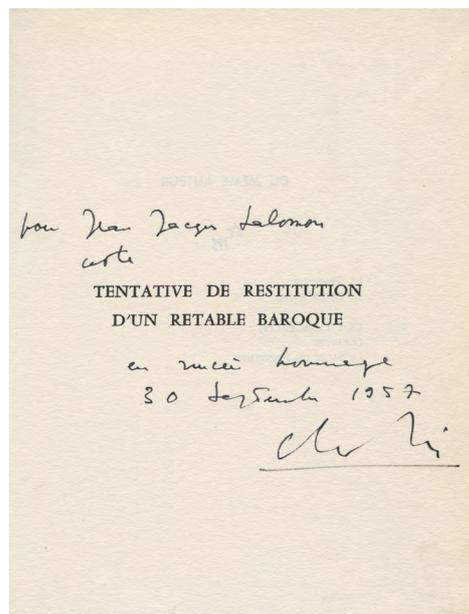
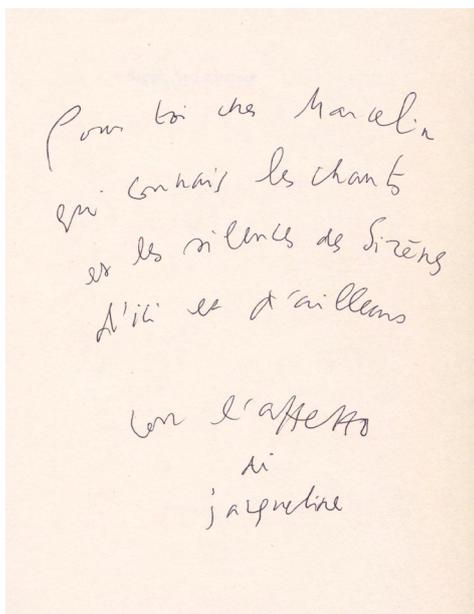
Edition originale (en italien, pas de grand papier).

Bel envoi autographe signé : « pour toi cher Marcelin / qui connaît les chants / et les silences des Sirènes / d'ici et d'ailleurs / con l'affetto / di / Jacqueline ».

Parfait état, complet de la jaquette illustrée.

Un chapitre de *Il Silenzio delle sirene*, « Critica e canto » (pp. 195-199) est consacré à Marcelin Pleyne, un autre à Tel Quel.

150 €



51. SIMON (Claude). LE VENT.

TENTATIVE DE RESTITUTION D'UN RETABLE BAROQUE.

Paris, Les Editions de Minuit, 1957. 19,2 x 14,2 cm, broché, couverture imprimée en bleu et noir, 241 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale. Exemplaire sur papier d'édition (après 35 ex. sur pur fil).

Envoi autographe signé de l'auteur à l'historien des sciences, économiste et philosophe français Jean-Jacques Salomon : « pour Jean-Jacques Salomon / cette / [Tentative de restitution / d'un retable baroque] / en sincère hommage / 30 septembre 1957 / Claude Simon ».

Petites piqûres sur la tranche supérieure, couverture jaunie.

150 €

DÉDICACÉ À SON ACOLYTE

52. SOLLERS (Philippe). LE PARC.

Paris, Editions du Seuil, 1961. 19,3 x 13,5 cm, broché, couverture blanche imprimée en noir sous encadrement rouge, 154 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale du second roman de l'auteur.

Exemplaire du SP (après 110 ex. sur vélin pur fil Marais réservés au club de l'édition originale et 55 ex. sur vélin neige).

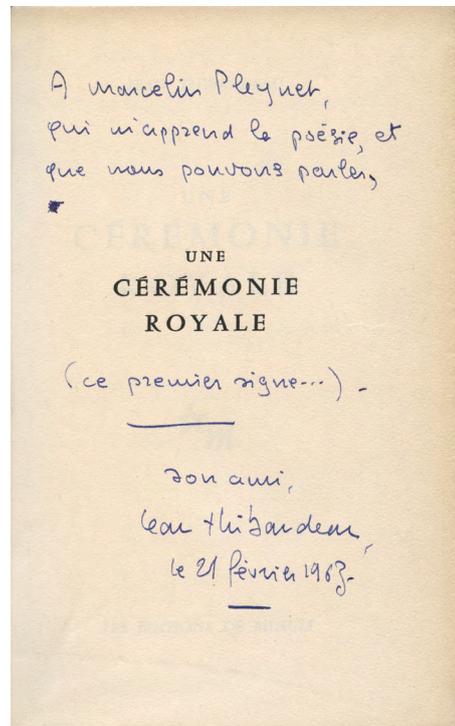
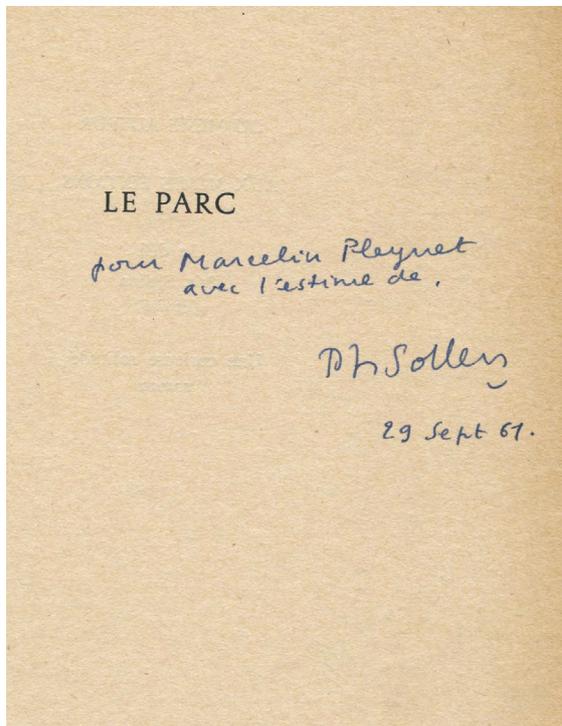
Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Marcelin Pleynet, / avec l'estime de / Ph. Sollers / 29 sept 61. ».

Bel exemplaire, petite tache orange en pied du second plat.

Excellente provenance.

Le Parc fut couronné par le Prix Médicis en 1961.

250 €



53. THIBAudeau (Jean). UNE CÉRÉMONIE ROYALE.

Paris, Editions de Minuit, 1963. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couverture blanche imprimée en bleu et noir, 191 pp..

Edition originale.

Un des 47 exemplaires numérotés imprimés sur pur fil Marais (seul grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur : « A Marcelin Pleynet / qui m'apprend la poésie, et / que nous pouvons parler, / (ce premier signe...) / son ami, / Jean Thibaudeau / le 21 février 63 ».

Jean Thibaudeau a été membre du comité de rédaction de la revue *Tel Quel* à partir de juin 1960.

150 €

DÉDICACÉ À SON ACOLYTE

54. THIBAudeau (Jean) & SOLLERS (Philippe).

MAI 1968 EN FRANCE.

PRÉCÉDÉ DE PRINTEMPS ROUGE PAR PHILIPPE SOLLERS.

Paris, Seuil, Coll. « Tel Quel », 1970. In-12 (18,5 x 13 cm), broché, couverture blanche imprimée en noir sous encadrement havane, 120 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier).

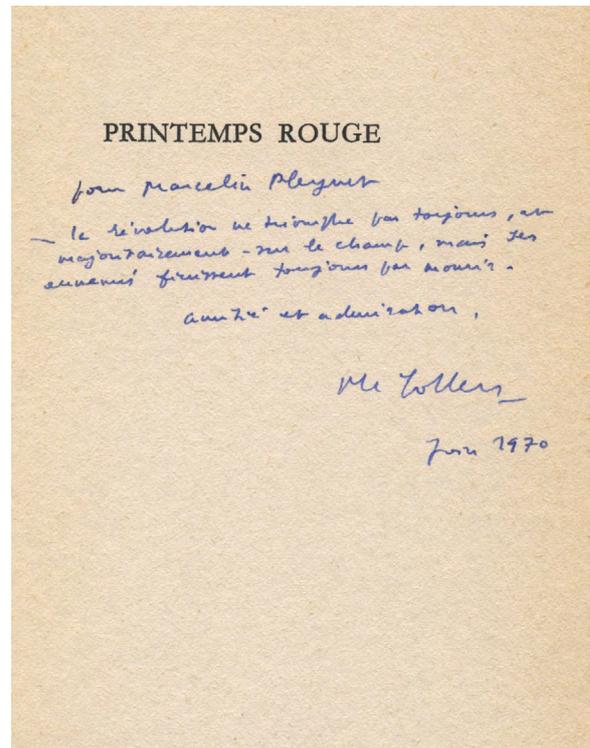
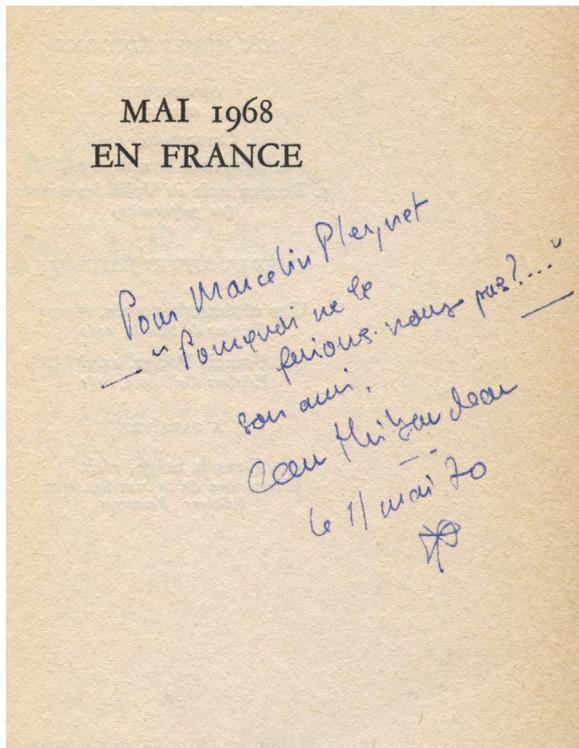
Double envoi autographe des auteurs :

« Pour Marcelin Pleyne / - « Pourquoi ne le / ferions-nous pas?... - / son ami / Jean Thibaudeau / le 11 mai 70 »

« Pour Marcelin Pleyne, / la révolution ne triomphe pas toujours, ou / majoritairement - sur le champ, mais ses / ennemis finissent toujours par mourir. Amitié et admiration, / Ph. Sollers / Juin 70 ».

Bel exemplaire malgré un dos jauni.

300 €



La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.

A consulter :

Bibliothèque Maurice Nadeau

Catalogue publié en avril 2019
décrivant plus de 600 livres, manuscrits,
lettres et documents choisis
provenant de la bibliothèque
de Maurice Nadeau

Téléchargeable sur notre site internet
(onglet Accueil ou Catalogues)

Bibliothèque Maurice Nadeau

Catalogue complémentaire
publié en avril 2020
décrivant plus de 200 livres, manuscrits,
lettres et documents choisis
provenant de la bibliothèque
de Maurice Nadeau

Téléchargeable sur notre site internet
(onglet Accueil ou Catalogues)



Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.